**楊明國中九年級 國文科 補考題庫**

（Ａ）「歷下此亭古，濟南名士多」這副對聯的含義，是說濟南是個什麼樣的地方？　（Ａ）地靈人傑，文風鼎盛　（Ｂ）亭樓處處，人口眾多　（Ｃ）古蹟很多，遊人如織　（Ｄ）發展迅速，名人輩出。

（Ｂ）〈孟子選——生於憂患死於安樂〉文中一開始就舉了舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚等六位賢者的例子，主要在說明什麼道理？　（Ａ）見賢思齊　（Ｂ）殷憂啟聖　（Ｃ）選賢與能　（Ｄ）能者多勞。

（Ｂ）下列四副對聯，何者的對仗、平仄安排皆合乎對聯作法？　（Ａ）飽讀詩書涵養情性／國而忘家公而忘私　（Ｂ）山河增秀色／大地播春暉　（Ｃ）芝蘭飄香萬里聞／松柏長留天地春　（Ｄ）春來花開添富貴／萬象回春家有慶。

（Ｃ）假設老殘遊大明湖時，隨身攜帶了攝影機，其拍攝景點的順序為何？　（甲）鐵公祠　（乙）古水仙祠　（丙）千佛山　（丁）歷下亭　（Ａ）甲丁丙乙　（Ｂ）乙甲丙丁　（Ｃ）丁甲丙乙　（Ｄ）丁乙甲丙。

（Ｃ）下列有關〈人間好時節〉內容的說明，何者正確？ 　（Ａ）作者遇到煩惱時，喜歡以求神問卜和閱讀詩歌來解決困惑　（Ｂ）作者以四季代表生、老、病、死的四個境遇，勉人要坦然面對　（Ｃ）文中所引王國維、司馬光、陶淵明、白居易等人的詩句，啟示了作者在人生不同階段的自處之道　（Ｄ）舉南宋 慧開禪師的詩，說明一年四季充滿了風花雪月的美景，應把握適當時機好好欣賞。

（Ｂ）根據〈人間好時節〉，有關張曼娟閱讀詩詞的經驗，下列敘述何者正確？　（Ａ）她自認為生命裡的第一首詩是王之渙的〈登鸛雀樓〉　（Ｂ）她少女時期受李清照、李後主詞的影響而變得多愁善感　（Ｃ）王國維的詩句「四時可愛唯春日，一事能狂便少年」，是她人生由多愁善感轉為喜悅開朗的關鍵　（Ｄ）她小時候最喜歡利用白天遊戲時背誦唐詩給父母聽。

（Ｄ）下列有關《瓦力》動畫電影的說明，何者正確？　（Ａ）所描述的背景設定在七百年前的地球　（Ｂ）地球能夠恢復生機，要歸功於瓦力與伊芙共同清理的結果　（Ｃ）地球的垃圾問題最終還是必須靠機器人才能解決　（Ｄ）人類因受不了地球的垃圾汙染，只好到外太空避難。

（Ｄ）「我抱怨少了一雙鞋，直到看見有人沒有腳。」（英國諺語）這句話可與下列哪一句相呼應？　（Ａ）守愚聖所臧　（Ｂ）在涅貴不緇　（Ｃ）柔弱生之徒　（Ｄ）知足勝不祥。

（Ｄ）「柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向；向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」根據文意，作者透過「向日葵」帶出人生走到夏季時，應持有何種生命態度？　（Ａ）順其自然，才能悠閒度日　（Ｂ）學習謙卑，更能精進自己　（Ｃ）尊重他人，包容不同聲音　（Ｄ）立定目標，就該勇敢追尋。

（Ｄ）根據〈一棵開花的樹〉，我們可以想見一位痴情女子，儘管付出許多真情摯意，最後卻未能如願。下列哪一句話是由期盼轉為失落的關鍵？　（Ａ）我已在佛前　求了五百年　（Ｂ）佛於是把我化作一棵樹　（Ｃ）朵朵都是我前世的盼望　（Ｄ）而當你終於無視地走過。

（Ｃ）根據〈別讓地球成為垃圾墳場〉，要解決廢棄物的汙染問題，下列何者屬於較為積極的作法？　（Ａ）減少廢棄物，讓大自然恢復以往的生機　（Ｂ）將廢棄物採用掩埋等回歸大自然的方式處理　（Ｃ）將廢棄物轉化為其他有用的產品，使資源不斷循環利用　（Ｄ）產品採用貴重的原料製造，讓它不會變成有害的廢棄物。

（Ａ）下列關於〈一棵開花的樹〉第一節內容的說明，何者正確？　（Ａ）「如何讓你遇見我」，可以感受到該女子對這段情緣的殷殷期盼　（Ｂ）「最美麗的時刻」，指特別選定的吉時良辰　（Ｃ）「我已在佛前　求了五百年」，顯示該女子對這段感情缺乏信心　（Ｄ）「求祂讓我們結一段塵緣」，暗示只有求助神佛才有機會完成心願。

（Ｂ）根據〈再見，西莎〉，作者將自己的經驗與西莎流浪犬連結，是因為下列敘述的哪件事？　（Ａ）在自由廣場練馬拉松　（Ｂ）曾兩度前往蘇格蘭高地旅行　（Ｃ）與朋友約定在捷運站見面　（Ｄ）陪朋友到便利商店買晚報。

（Ｃ）根據〈湖心亭看雪〉，金陵人「見余大喜」的原因為何？　（Ａ）作者攜酒欲與其同樂　（Ｂ）在異鄉碰到久違的故人　（Ｃ）巧遇喜好相同的知音　（Ｄ）作者排除萬難依約前來。

（Ｃ）下列有關〈大明湖〉的寫作技巧，何者說明錯誤？　（Ａ）採順敘法，依時間先後及遊賞順序描寫　（Ｂ）文中敘述鐵公事蹟的部分屬於插敘法　（Ｃ）全文取景偏重於「湖面風光」，因此對荷花、荷葉著墨較多　（Ｄ）多處使用摹寫技巧，無論靜態或動態皆顯得生動有致。

（Ｂ）「縱我不往，子寧不嗣音」、「縱我不往，子寧不來」這兩句話表現出女子什麼樣的心情或想法？　（Ａ）對於男子不理不睬的態度，特別提出質問　（Ｂ）對於男子不夠積極的態度，表現出既不滿又思念的複雜情緒　（Ｃ）對於自己未能前往探視男子，內心愧疚不已　（Ｄ）建議男子平時應多保持聯繫，以增進彼此情誼。

（Ｄ）下列各項敘述，何者最適合作為〈再見，西莎〉一文的主旨？　（Ａ）記錄流浪狗被對待的方式　（Ｂ）記錄流浪狗的生活景況　（Ｃ）抒發流浪狗遭拋棄的不平與憤慨　（Ｄ）抒發對流浪狗的憐憫與感慨。

（Ｂ）下列有關〈麥帥為子祈禱文〉的說明，何者正確？　（Ａ）文中流露出麥帥希望兒子能繼承衣缽，當一個勇敢的軍人　（Ｂ）內容表現出作者內心的期待，並藉此訓勉兒子能多方修身養性　（Ｃ）本文一開頭即採呼告（１）的語氣，語調顯得特別鏗鏘有力，符合作者軍人的本色　（Ｄ）末句「我已不虛此生」為全文總結，表示兒子的所作所為皆已符合作者內心的期待。
注釋：（１）呼告：指先呼叫對方，再告訴他要說的事情。

（Ｄ）下列有關對聯的說明，何者錯誤？　（Ａ）相傳是由古代「桃符」演變而來　（Ｂ）上聯必須仄聲收尾，下聯必須平聲收尾　（Ｃ）上下聯字數要相等，詞性要相同　（Ｄ）一律由上而下書寫，要使用標點符號。

（Ａ）「青青子衿」、「青青子佩」句中的「衿」與「佩」，對〈青青子衿〉一詩起了什麼作用？　（Ａ）兩者都是當時男子常見的衣物佩飾，用以借指思念的對象　（Ｂ）兩者都屬於當時的吉祥物，有祝福對方的意思　（Ｃ）「衿」為特殊衣飾，「佩」為定情之物，含有期待對方莫忘初衷之意　（Ｄ）「衿」代表心，「佩」代表身體，隱含關懷對方身心健康之意。

（Ｂ）根據〈與宋元思書〉一文所描寫的「異水」，作者應該是看到何種景象？　（Ａ）飛流直下，宛如白絹　（Ｂ）綠水澄澈，激流奔飛　（Ｃ）波光閃閃，耀眼奪目　（Ｄ）碧波萬頃，深不見底。

（Ａ）「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」一句，張岱想藉此表達什麼？　（Ａ）西湖四周積雪多，寒冷而靜謐　（Ｂ）此地氣候惡劣，難以生存　（Ｃ）湖中生物受寒害而暴斃　（Ｄ）驚嘆西湖大雪難得一見。

（Ｂ）「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」這段話的含義與下列何者較無關係？　（Ａ）勝不驕，敗不餒　（Ｂ）言必信，行必果　（Ｃ）勝固欣然，敗亦可喜　（Ｄ）寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。

（Ｄ）下列關於〈武陵春〉的說明，何者正確？　（Ａ）本詞以「淚」字貫串全文　（Ｂ）「物是人非事事休」指作者對春景悄然而逝，感到萬念俱灰　（Ｃ）「聞說雙溪春尚好」為全文的轉折句，抒寫作者的心情開始由悲轉喜　（Ｄ）「只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁」將作者心中的無限愁思，生動而具體的凸顯出來。

（Ｂ）下列聯句所紀念的人物，何者配對正確？　（Ａ）千秋冤案莫須有／百戰忠魂歸去來：關羽　（Ｂ）兩島屯師敢向東南爭半壁／一隅抗志方知海外有孤忠：鄭成功　（Ｃ）草堂傳後世／詩聖著千秋：李白　（Ｄ）三千子弟著青史／萬世師表傳杏壇：孟子。

（Ｃ）〈再見，西莎〉一文隱含許多對比，目的是為了引起讀者的憐憫，下列何者沒有使用這種手法？　（Ａ）流浪西莎腰腹凹扁，長毛灰黃骯髒、糾結成絮／惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星　（Ｂ）垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，……也齜牙咧嘴朝他猛吠／若眼前這西莎，還在他美麗的故鄉，該會多麼快樂地跑過滿山遍野的石楠花叢，在那寧靜蒼綠的大地上放肆奔縱　（Ｃ）這種蘇格蘭㹴犬，據說是一種溫和聰明、服從性很強的狗／那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西　（Ｄ）當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命／主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去。

（Ｂ）根據〈別讓地球成為垃圾墳場〉，李偉文認為早期的年代，垃圾並不會造成社會的困擾，為什麼？　（Ａ）當時興建了許多焚化爐，很容易解決垃圾問題　（Ｂ）當時各種生活物品，大都能回歸大地融入生態循環　（Ｃ）當時政府大力推動廢棄物的回收再利用，減少垃圾量　（Ｄ）當時的人較有道德良知，垃圾鮮少會隨地亂丟。

（Ｂ）下列有關《老殘遊記》的說明，何者正確？　（Ａ）書中主角以行醫為業，表達出作者處處以窮苦病患為念的仁愛胸懷　（Ｂ）書中主角老殘，其實是作者自己的寫照　（Ｃ）屬晚明的章回小說，書中主要人物皆屬虛構　（Ｄ）書中主要記錄老殘遊覽天下名山勝景的心得。

（Ｂ）〈一棵開花的樹〉表達了一種純然真摯的情思，作者將這種看不見、摸不著的抽象情思，透過具體可感的事物形象加以表現出來。下列相關事物的形象說明，何者正確？　（Ａ）一棵開花的樹——女子內心的孤獨無助　（Ｂ）朵朵盛開的花——女子內心的殷切期盼　（Ｃ）顫抖的葉——女子內心的驚惶恐懼　（Ｄ）一地的花瓣——女子內心的無限思念。

（Ａ）下列做法，何者最具有「從搖籃到搖籃」的環保概念？　（Ａ）使用由玉米等可分解材質製作的杯子　（Ｂ）使用可重複利用的充電電池　（Ｃ）過期藥物送往各地藥局回收　（Ｄ）將欲丟棄的衣物送往舊衣回收處。

（Ｄ）「挑兮達兮，在城闕兮」一句描寫詩中女子什麼樣的情狀？　（Ａ）登高望遠，以排遣內心的寂寞　（Ｂ）憑欄沉思，回憶過去點點滴滴的深厚情誼　（Ｃ）惴惴不安，擔心對方赴約時的安危　（Ｄ）引頸盼望，殷殷等待對方的出現。

（Ｂ）下列有關〈孟子選——生於憂患死於安樂〉一文的寫作手法分析，何者正確？　（Ａ）一開始即採開門見山法，先點明主旨，再舉例說明　（Ｂ）「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」呼應「死於安樂」　（Ｃ）全文以「天將降大任於是人也，必先苦其心志」為總綱　（Ｄ）全文用了許多排比和譬喻手法，氣勢磅礡，條理分明，極具說服力。

（Ａ）「從流飄蕩，任意東西」所表現的心境近似於下列何者？　（Ａ）行到水窮處，坐看雲起時　（Ｂ）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流　（Ｃ）此夜曲中聞〈折柳〉，何人不起故園情　（Ｄ）即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

（Ｄ）下列有關〈座右銘〉的敘述，何者正確？　（Ａ）以「仁」字貫串全文　（Ｂ）全文內容皆與齊家之道有關　（Ｃ）前兩句為全文綱領，後文從各面向分述如何實踐　（Ｄ）末兩句屬總結性質，強調所有道理貴在「力行不輟」。

（Ｃ）下列流傳的人物事蹟中，何者符合〈孟子選——生於憂患死於安樂〉的主旨？　（Ａ）木蘭代父從軍　（Ｂ）孔子周遊列國　（Ｃ）句踐臥薪嘗膽　（Ｄ）岳飛精忠報國。

（Ｄ）〈與宋元思書〉一文有許多寫景之處，下列相關的說明，何者正確？　（Ａ）「風煙俱淨，天山共色」指山間瀰漫著煙嵐　（Ｂ）「游魚細石，直視無礙」寫水流清淺而平緩　（Ｃ）「夾岸高山，皆生寒樹」寫寒冬之際山間仍綠意盎然　（Ｄ）「負勢競上，互相軒邈」寫山樹爭高競出的奇景。

（Ｃ）孔子的學生子路因不聽他人勸阻，執意恃勇而行，最後死於衛國之亂。如果你是孔子，應該以哪一句話來勸告他最適當？　（Ａ）隱心而後動，謗議庸何傷　（Ｂ）在涅貴不緇，曖曖內含光 　（Ｃ）柔弱生之徒，老氏誡剛強　（Ｄ）慎言節飲食，知足勝不祥。

（Ｄ）下列有關〈座右銘〉文句含義的說明，何者正確？　（Ａ）無說己之長——尺有所短，寸有所長　（Ｂ）受施慎勿忘——施比受更有福　（Ｃ）隱心而後動——知人知面不知心　（Ｄ）在涅貴不緇——出淤泥而不染。

（Ｂ）下列有關〈人間好時節〉的作法，何者敘述錯誤？　（Ａ）一開始便採「實例故事法」，寫由年少至年長的讀詩經驗，以導引讀者進入詩詞情境　（Ｂ）舉南宋 慧開禪師的禪詩作為全文轉折的關鍵——由論說轉為記敘　（Ｃ）舉詩歌來論述道理，並採「分述」法，分別敘述四季詩歌與人生道理的契合關係　（Ｄ）結尾採前後呼應法，最後仍回到兒時背詩的情境。

（Ｃ）小哲行事欠缺計畫，而且對於錯誤的經驗從不放在心上，以致不管做任何事情都以失敗告終。若以〈麥帥為子祈禱文〉中的文句來看，哪一句話最適合用來規勸他？　（Ａ）學習在風暴之中挺立起來　（Ｂ）學習對失敗的人加以同情　（Ｃ）對未來善加籌畫，但是永不忘記過去　（Ｄ）永遠保持嚴肅的態度，但絕不自視非凡。

（Ａ）根據〈湖心亭看雪〉的內容，下列敘述何者正確？　（Ａ）張岱在不尋常的時間出遊賞雪　（Ｂ）張岱出遊賞雪的裝備很不尋常　（Ｃ）張岱在白茫茫的雪景中甚至看不見湖心亭　（Ｄ）張岱訝異於金陵人先到而感到不悅。

（Ｂ）〈武陵春〉一詞中，李清照以「東風止、花兒盡」之暮春殘景，襯托抑鬱難解的愁緒。下列含有「東風」的句子，何者與此有異曲同工之妙？　（Ａ）東風隨春歸，發我枝上花　（Ｂ）相見時難別亦難，東風無力百花殘　（Ｃ）等閒識得東風面，萬紫千紅總是春　（Ｄ）子規夜半猶啼血，不信東風喚不回。

（Ｄ）下列有關〈湖心亭看雪〉的寫作手法分析，何者正確？　（Ａ）先寫景，後抒情，末段敘事　（Ｂ）加入人物互動的描寫是為了印證金陵人都好客的說法　（Ｃ）使用特殊量詞是為了呈現雪景的五彩繽紛　（Ｄ）藉敘事與對話呈現賞雪奇遇。

（Ａ）福旺租了一間店面要做生意，開業時，他想在店門口貼一副對聯，下列何者最合適？　（Ａ）推銷春夏秋冬貨／迎送東西南北人　（Ｂ）門庭春暖生光彩／田畝年豐樂太平　（Ｃ）遷宅喜迎新氣象／換門不改舊家風　（Ｄ）日麗風和門庭有喜／月圓花好家室咸宜。

（Ｃ）有關〈與宋元思書〉一文的作法，下列說明何者正確？　（Ａ）本文屬記遊類的文章，故全文皆在描寫景物之美　（Ｂ）本文屬「駢體文」，句句採用對偶句來鋪寫　（Ｃ）本文以「奇山異水」為總綱，再描述山水特色並抒發感懷　（Ｄ）本文寫景多著重在靜態的描寫，給人一種脫離塵俗的寧靜之感。

（Ｃ）下列有關〈一棵開花的樹〉的說明，何者正確？　（Ａ）寫女子從前世盼到今生與來世，希望能締結「三世」情緣　（Ｂ）從花朵盛開到花瓣落了一地，其意境與「落紅不是無情物，化作春泥更護花」相近　（Ｃ）透過「在佛前求了五百年」的意象，凸顯女子對愛情堅定的態度　（Ｄ）全詩表現出「有志者事竟成」的積極態度。

（Ａ）下列有關〈武陵春〉和〈醜奴兒〉的比較，何者說明正確？　（Ａ）末兩句皆可窺見作者當時的心境　（Ｂ）兩者的愁思皆因苦無傾訴對象而欲言又止　（Ｃ）皆寫親人之間的離別愁緒　（Ｄ）皆利用自然景物來襯托作者內心的悲涼情緒。

（Ｃ）根據〈湖心亭看雪〉，張岱最後以舟子所說「莫說相公痴，更有痴似相公者」一句作結，這樣的安排有什麼用意？　（Ａ）對張岱與金陵人痴迷於大自然表示認同及肯定　（Ｂ）批評張岱在大雪天外出賞雪是件危險的事　（Ｃ）從一般人難以理解的角度來看張岱雅愛山水的痴迷　（Ｄ）提出平民對附庸風雅者的普遍看法。

（Ｄ）「徵於色，發於聲，而後喻。」這三句話的主語分別為何者？　（Ａ）自己／自己／別人　（Ｂ）自己／別人／別人　（Ｃ）別人／自己／自己　（Ｄ）別人／別人／自己。

（Ｃ）「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」下列何者最適合說明辛棄疾寫這闋詞時的心境？　（Ａ）沉默是金，辯解是銀　（Ｂ）知音說與知音聽，不是知音莫與彈　（Ｃ）如人飲水，冷暖自知　（Ｄ）話多不如話少，話少不如話好。